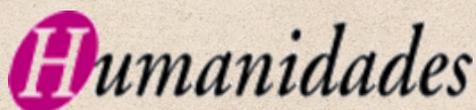


La vida cotidiana de la era porfiriana en los grabados de José Guadalupe Posada.

Guadalupe Ríos de la Torre





2022

La vida cotidiana es cosmopolita y múltiple, participamos cada uno de nosotros, pero la vivimos según nuestro medio y nuestras elecciones. Alimentarse, arroparse, desear, padecer son acciones y emociones propios de todos los sujetos que compensan sus penurias y formulan sus sensaciones.

El grabador **José Guadalupe Posada** (1852-1913) en su obra gráfica, el artista reflejo una serie de emociones e identificación con el pueblo de México. Finales del siglo XIX y los primeros trece años del siglo pasado sus grabados nos proporcionaron entre otras cosas el conocer los distintos estratos de la sociedad capitalina de su tiempo.



1 Fondo Editorial de la Plástica, Portada.



¿Qué fue lo que grabó?

En sus grabados el artista nos muestra la vida cotidiana en México habla de todos los que vivieron ayer, y nos muestra aquellos aspectos de nuestro pasado. Corridos, canciones, cuentos, colección de piezas de teatro infantil, por citar algunos.





¿Trabajo comercial?

Su trabajo fue también de tipo comercial, fueron viñetas para las cajetillas de cigarros, cajas de duces, etiquetas para botellas de vinos y para artículos de algunas fábricas de la época



Homero Aridjis. 300 grabados originales, México, editorial Catrina, 1971, p.123

Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo

El artista trabajó en el taller de imprenta y litografía de Antonio Vanegas Arroyo, Posada conoció al jefe del taller de litografía Manuel Manilla siendo un exponente del grabado popular, que el genio artístico de Posada recogió.



2022



¿Cuál es el papel de los célebres Ejemplos?

Cumplieron con una función moralizante son una especie de corridos que tuvieron como finalidad dar un consejo, una moraleja para corregir los malos hábitos, con un epílogo moral dedicado a poner en guardia a la gente contra los vicios, errores, miserias pasionales.

Entre los títulos: Los siete vicios, Hija que mata a su padre.



¿Qué grabo de la vida cotidiana?

El artista se ocupó en sus láminas de representar la vida galante, pintoresca y romántica de la era porfiriana.





2022



Fondo Editorial de la Plástica p. 234

¿La vida política de Porfirio Díaz?

Las arbitrariedades, abusos, miseria e injusticia fueron grabados que el ingenio de Posada dejó como testimonio.

También captó varios aspectos de la vida de la sociedad mexicana como fue el progreso que se dio a lo largo de la dictadura de Porfirio Díaz.



Corridos

La mayor aceptación de la producción gráfica del artista fue sin duda los famosos Corridos, eran impresos en papel de colores que cantaban en los mercados y en otros sitios públicos, eran cantados por trovadores que se acompañaban de una guitarra.





2022



¿En qué periódicos trabajó el artista?

Durante varios años José Guadalupe ilustró diarios y semanarios de consumo popular, imprimiendo en ellos un sentido nacionalista.

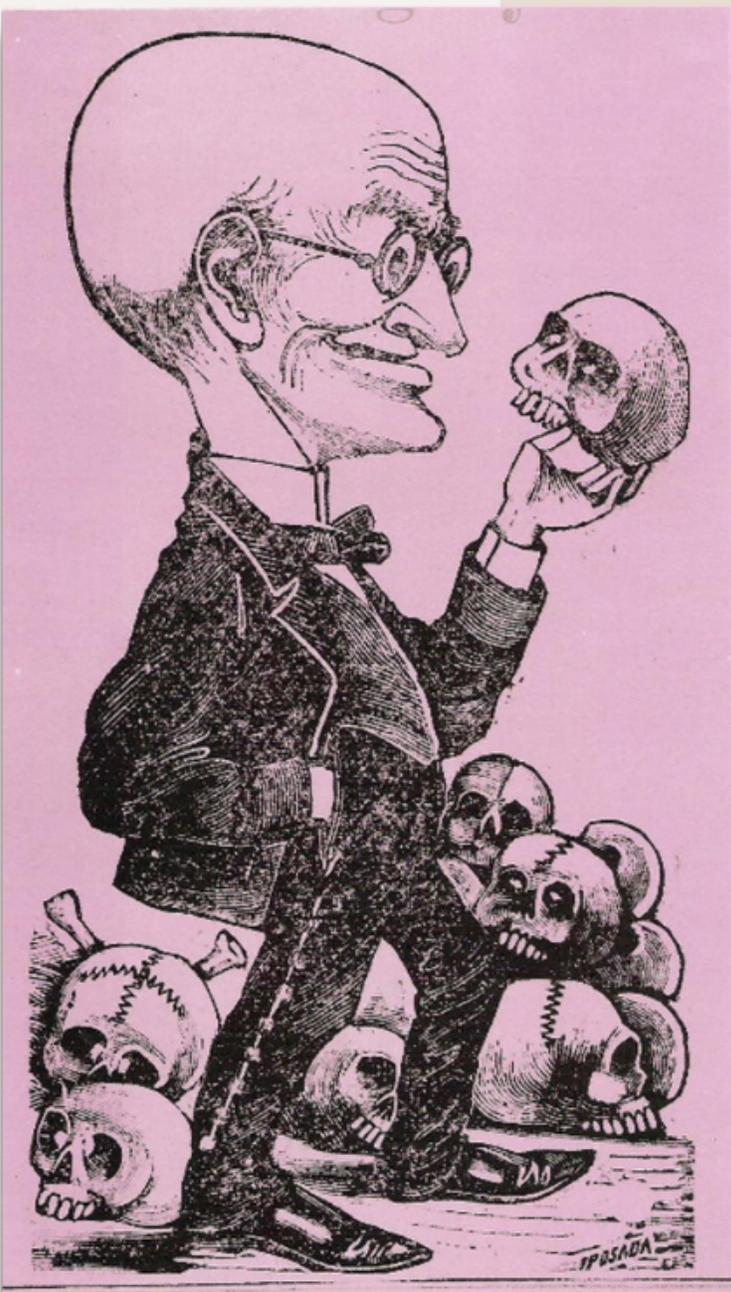


2022

¿Quién es Chepito Marihuano?

Entre las disposiciones artísticas del Posada, estuvo la de crear personajes que le permitieron alcanzar sus objetivos de crítica en contra del sistema social y político de que fue testigo, siendo uno de sus personajes tan característico de su obra: Don Chepito Marihuano.

El recurso de utilizar un personaje para hacer la crítica tiene antecedentes en el caso de otros artistas, como el francés Honoré Daumier y en México el yucateco Gabriel Vicente Gaona, creador de Picheta.

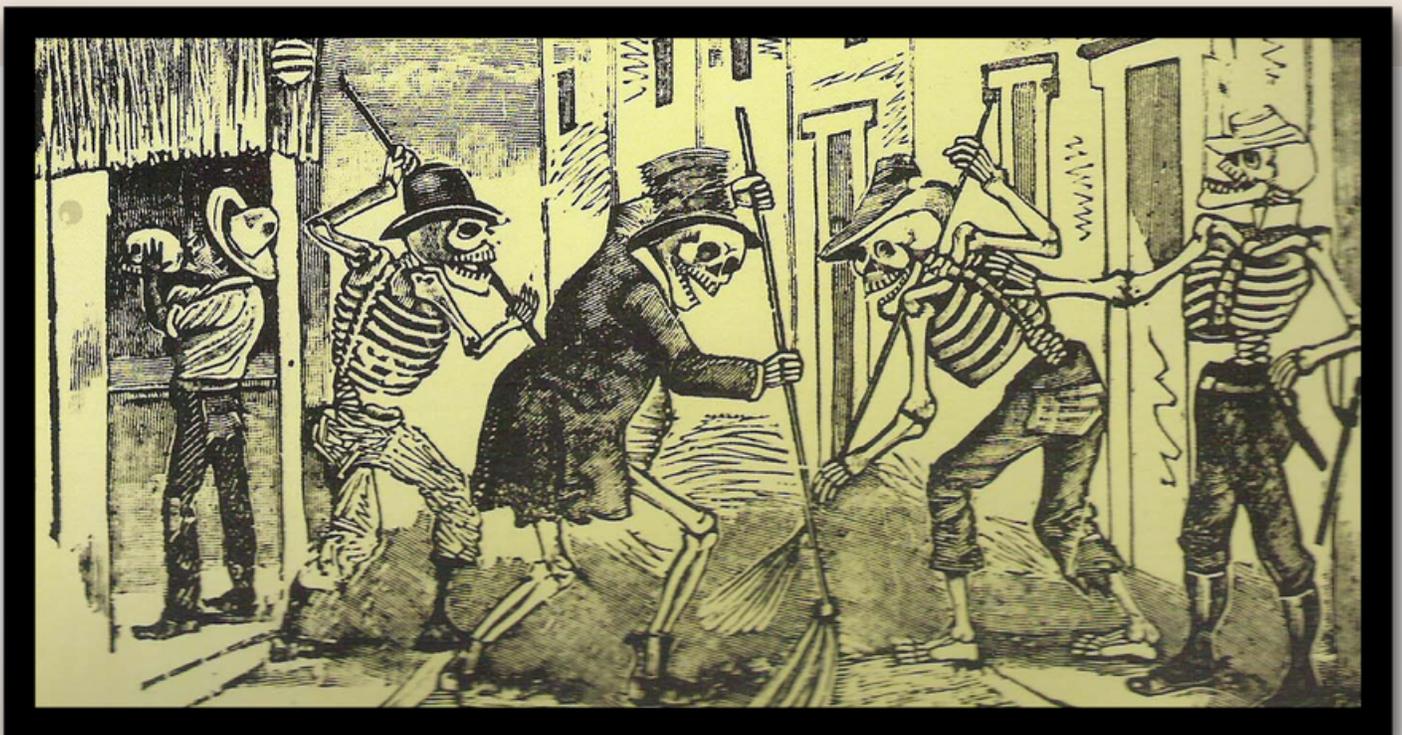


Antonio Rodríguez. Posada el artista que retrató a una época. México, Editorial Domes, 1977, p87.



La muerte.

La muerte fue utilizada por José Guadalupe como personaje de sus grabados, representada por medio de esqueletos o simplemente por la calavera. La definió con el título genérico de "calavera", lo que le sirvió para exponer en forma franca y abierta a la sociedad de la época porfirista, con ello dio un soplo de vida a los inanimados esqueletos de los panteones, convirtiéndolos en seres que actúan en el mundo de los vivos, atreviéndose a mostrar la miseria e injusticias, en ocasiones como sátiras dolorosas y en otras con buen humor.



La vida cotidiana de la era porfiriana en los grabados de José Guadalupe Posada.

Guadalupe Ríos de la Torre